

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: SILVIA PORCIATTI

Classe: 2A TURISTICO

Materia: Disegno e storia dell'arte

Obiettivi specifici della disciplina - linee generali

Al termine del percorso di conoscenza ed apprendimento della Storia dell'Arte gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) il linguaggio visivo, le regole compositive di un'opera d'arte ed attuare un raffronto critico tra i vari periodi/contesti esaminati. I temi affrontati sono stati:

- Cosa si intende per arte: linguaggio, percezione e valore di un'opera d'arte attraverso le diverse epoche;
- Analisi delle opere d'arte: iconografia, stile, materiali, tecnica e composizione;
- Autori e movimenti: come diversi artisti hanno interpretato lo stesso tema o come il medesimo artista ha elaborato un tema nel corso della propria vita, in relazione ai contesti sociali e politici.
- Attività laboratoriali: studio di opere d'arte, comprensione del messaggio dell'artista, rielaborazione personale

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi:

- Lettura e contestualizzazione dell'opera in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico;
- Confronti tra le opere e tra i diversi movimenti;
- Commento e interpretazione delle opere d'arte come espressione di intenzionalità ed espressione di un atteggiamento nei confronti della realtà;
- Le verifiche orali sono state condotte mediante l'invito alla lettura e commento di immagini relative a opere, con inquadramento nella corrente artistica e nel contesto di produzione.
- Le verifiche scritte sono state proposte in forma mista tra domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta, spesso con l'ausilio di immagini. Le domande tendevano a mettere in evidenza la capacità di comprensione e contestualizzazione del messaggio artistico.
- Le attività laboratoriali sono state proposte come rielaborazione di un argomento, di un linguaggio, di un'opera d'arte

Attività didattica svolta

Modulo n° 1: Introduzione - settembre

- cosa è arte: testa di idolo femminile/Brancusi, l'ombra della sera/Giacometti, Magritte, Fontana
- temi declinati da vari autori: Il David secondo Donatello, Michelangelo, Bernini;

Modulo n° 2: Maestà a confronto - ottobre/novembre

- cosa si intende per Maestà
- la Maestà secondo Coppo di Marcovaldo, Duccio di Boninsegna, Cimabue, Giotto, Simone Martini

Modulo n° 3: Giotto ad Assisi - novembre/dicembre

- il ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco

Modulo n° 4: come l'arte può cambiare la vita: affrontare la solitudine - gennaio

- Charpentier, Malinconia;
- Friedrich, il Viandante sul mare di nebbia;
- Munch, l'Urlo;
- Kiefer, Uomo nella foresta;
- Riggold, Street story quilt;
- Alexander, Avventura africana

Modulo n° 5: come l'arte può cambiare la vita: superare il dolore - febbraio

- Masaccio, Cacciata dal Paradiso Terrestre;
- Michelangelo, Pietà;
- Caravaggio, Morte della Vergine;
- Picasso, Donna che piange;
- Rothko, Nero in profondo rosso

Modulo n° 6: educazione civica _ marzo

- Degas. L'assenzio
- Alighiero&Boetti, Quadrati magici

Modulo n° 7: come l'arte può cambiare la vita: far emergere la gioia - aprile/maggio

- Botticelli, Primavera
- Renoir, Ballo al Moulin de la Gallette
- Matisse, Gioia di vivere
- Matisse, La danza
- Marc, Giallo, rosso verde
- Chagall, Promenade
- Picasso, La gioia di vivere
- De Saint Phalle, Venere nera
- De Saint Phalle, il Giardino dei Tarocchi

Modulo n° 8: come l'arte può cambiare la vita: gestire la rabbia - maggio

- Jean Michelle Basquiat

Il Docente

Silvia Porciatti

Studenti

.....
.....
.....